

Zarządzenie nr 514/2021

Wójta Gminy Pruszcz

z dnia 2021-11-24

**w sprawie przyjęcia do wdrożenia metody uczenia się języków obcych wypracowanej podczas realizacji projektu „Po pierwsze komunikacja – wdrażanie technik opartych na mówieniu”**


Na podstawie art. 30 ust. 1 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2021 r. poz. 1372 ze zm.) zarządza się, co następuje:

§ 1. Przyjmuje się do realizacji metodę uczenia języków obcych wypracowaną podczas projektu „Po pierwsze komunikacja” – wdrażanie technik opartych na mówieniu.

§ 2. Opis metody stanowi załącznik do niniejszego zarządzenia.

§ 3. Wykonanie zarządzenia powierza się dyrektorom szkół, dla których organem prowadzącym jest Gmina Pruszcz.

§ 4. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem podpisania.

  
WÓJTA  
mgr inż. Dariusz Wądołowski

# Metoda nauczania języków obcych

opis rozwiązania

opracowany w ramach projektu grantowego

**"Po pierwsze komunikacja"**

**- wdrażanie technik opartych na mówieniu**

stanowiącego rozszerzenie międzynarodowe projektu standardowego

WIEM ROZUMIEM UMIEM - program rozwoju kluczowych kompetencji uczniów  
i uczennic z Gminy Pruszcz

## 2. Opis metody

### 2.1 Sposób działania:

Dokonano transferu, zaadaptowania i wdrożenia rozwiązań stosowanych w chorwackiej szkole partnerskiej - I. Osnovna Škola Varaždin. Rozszerzenie działań o komponent międzynarodowy dotyczyło kształtowania kompetencji kluczowych w zakresie wielojęzyczności, rozumienia i tworzenia informacji, a także kompetencji osobistych i społecznych. Dzięki wsparciu metodycznemu uzyskanemu od partnera ponadnarodowego opracowaliśmy i wdrażamy metody i techniki, które pozwolą nam osiągnąć kompleksowe wyniki, które z powodzeniem zostały wypracowane i przetestowane w podobnym obszarze przez szkołę partnerską. Partner dysponuje skutecznym rozwiązaniem – metodą nauczania języków obcych skupiającą się na modelowaniu i rozwijaniu sprawności mówienia, wdrożenie którego pozwoli na efektywniejsze wsparcie wysiłków podejmowanych przez nauczycieli w Polsce.

### 2.2 Kluczowe cechy wdrażanej metody:

- Zastosowanie strategii radzenia sobie z lękiem językowym związanym z silnym niepokojem przeżywanym przez ucznia, który ma wypowiedzieć się w języku obcym - rozbieżność między chęcią wyrażenia myśli w języku obcym a możliwością ich wyrażenia.
- Zastosowanie materiałów edukacyjnych (filmów w oryginalnej wersji językowej) o tematyce bliskiej uczniowi. Ćwiczenia komunikacji ustnej dotyczą interesującego zagadnienia, stanowią ciekawe wyzwanie.
- Ćwiczenie werbalnego komunikowania samodzielnie sformułowanych myśli.
- Prezentowanie – stwarzanie możliwości przedstawienia efektów własnej pracy na forum klasy od pierwszych lat nauki.
- Współpraca nauczycieli z różnych szkół, wspólne tworzenie materiałów edukacyjnych, współorganizacja festiwalu teatralnego.

## 2.3 Zastosowanie metody – opis działania

### Krok 1

Nauczyciele wybierają wspólnie filmy lub fragmenty filmów i/lub seriali o określonych cechach. Najważniejsze z nich to: poziom językowy dostosowany do średniego poziomu uczniów, tematyka znajdująca się w kręgu zainteresowań uczniów, zapewniająca dobrą zabawę, zawierająca aspekt kulturowy i wychowawczy.

### Krok 2

Prezentacja filmu uczniom, poprzedzona zapoznaniem ich z celami i metodą. Krok ten ma na celu pobudzenie zainteresowania uczniów, zaintrygowanie ich dramą, wykorzystanie ich chęci do działania, naturalnych uzdolnień aktorskich itp.

### Krok 3

Omówienie fabuły filmu, ćwiczenia sprawdzające zrozumienie, przewidywanie jak skończy się film. W tym celu wykorzystać można gotowe, dostępne zasoby fragmentów filmów, reklam oraz wszelkiego rodzaju zadań, quizów z nimi związanych:

- <https://en.islcollective.com/>- język angielski
- <http://thefilmSPACE.org/teachingtrailers/2019/>
- <https://ed.ted.com>
- <https://lessonstream.com> (wymaga subskrypcji)
- <https://de.islcollective.com/>- język niemiecki,
- <https://fr.islcollective.com/>- język francuski

jak również narzędzi umożliwiających samodzielne edytowanie fragmentów filmu oraz tworzenie bazy zadań i quizów sprawdzających zrozumienie oraz wprowadzających do dalszej pracy z danym fragmentem:

- <https://edpuzzle.com>
- [https://ed.ted.com/educator?user\\_by\\_click=educator](https://ed.ted.com/educator?user_by_click=educator)



#### Krok 4

Dyskusja, zachęcenie do wypowiadania się, doskonalenie słownictwa poprzez zapisywanie wyrażen kluczowych podczas pierwszych faz pracy (tj. omawiania fabuły, ćwiczeń sprawdzających), które mogą być przydatne w dyskusji. Stworzony "słowniczek" ułatwi formułowanie opinii w dyskusji, a tym samym zachęci uczestników do wypowiedzi i ułatwi komunikację. O zapisaniu danego wyrażenia zadecydują sami uczniowie, w ten sposób nauczą się selekcji słownictwa i gradacji ich ważności. Na zakończenie istotna jest wspólna refleksja - które słówka/wyrażenia były najbardziej przydatne? Czy dokonaliśmy właściwego wyboru leksyki? Jakich słówek szczególnie nam brakowało podczas dyskusji? Które słówka dopisaliśmy do listy dopiero w fazie samej dyskusji?

#### Krok 5

Utworzenie grup roboczych przez uczniów, podział zadań i ról. Przygotowanie scenariuszy krótkich form teatralnych, które mogą stanowić na przykład alternatywny rozwój fabuły filmu (zmiana momentu kluczowego, zmiana cech osobowości bohaterów, zmiana uwarunkowań zewnętrznych np. przeniesienie do innej epoki, innego kraju, innych uwarunkowań kulturowych). Rozwijanie kreatywności uczniów poprzez umożliwienie im tworzenia własnych koncepcji rozwoju akcji, doboru słownictwa, scenografii, obsady ról, rozbudowy określonych wątków i postaci. Podjęcie współpracy z nauczycielami innych przedmiotów (np. techniki, muzyki, plastyki). Uczniowie samodzielnie ocenią zakres niezbędnej pomocy i samodzielnie ją zorganizują. Działanie to pozwoli na zweryfikowanie dotychczas podjętych działań, skonfrontowanie możliwości realizacji pomysłów ze specjalistami z określonych dziedzin, a także na ocenę realności przedsięwzięcia przez osoby z zewnątrz, dotąd niezwiązane z realizacją projektu w sposób bezpośredni.

#### Krok 6

Praca nad przedstawieniem.

### ETAPY POWSTAWANIA SPEKTAKLU

1. Rozmowa w kole – dzielenie się swoimi oczekiwaniami wobec warsztatów/prób/spektaklu.
2. Ćwiczenia integrujące – zbiór ćwiczeń budujących grupę, mających na celu ośmielenie uczestników, rozgrzanie ciała oraz głosu.

3. Proponowanie form ekspresji / trening aktorski – prowadzący prowadzi ćwiczenia, proponując różne formy ekspresji możliwej do wykorzystania w przedstawieniu, na przykład śpiew, ruch, taniec, sztuki walki, tekst, akrobatyka.
4. „Collecting and sharing”, czyli kolekcjonowanie i dzielenie się – uczestnicy i uczestniczki proponują rozmaite tematy oraz/lub formy działania. Dzielą się tematami, które są im bliskie, które wywołują w nich określony rodzaj emocji. Opowiadają o swojej wizji spektaklu, proponują teksty, opowiadają o kostiumach, scenografii, muzyce, kolorach, dynamice. Prowadzący zapisuje propozycje.
5. Informacja zwrotna – prowadzący oraz każdy z uczestników daje informację zwrotną osobie proponującej. Rozmowa przybiera formułę wzajemnych inspiracji. Uczestnicy mają możliwość opowiedzenia o swoich skojarzeniach związanych z zagadnieniami proponowanymi na forum i dodania do nich kolejnych elementów.
6. Wybór tematu pracy – wybór tematu spektaklu/próby jest proponowany przez prowadzącego, z uwzględnieniem propozycji uczestników. Oczywiście wyboru można też dokonać w pełni demokratycznie.
7. Praca w grupach – uczestnicy i uczestniczki dostają różne zadania do wykonania, na podstawie tekstów lub proponowanych wcześniej tematów.
8. Praca nad scenami – prowadzący proponuje rozbudowanie poszczególnych scen w określonych kierunkach. Proponuje dodatkowe elementy, które mogą wesprzeć daną scenę.
9. Muzyka – w zależności od umiejętności muzycznych, prowadzący i/lub uczestnicy proponują formę wykorzystywanej w spektaklu muzyki, np. instrumenty na żywo, śpiew, muzyka wcześniej skomponowana.
10. Struktura spektaklu – wspólny wybór wykorzystywanych w przedstawieniu scen i dobór ich kolejności. Zapropowanie scen dodatkowych, wspierających oś dramaturgiczną spektaklu.
11. Przestrzeń gry i kostiumy – wybór dokonany przez uczestników i/lub prowadzącego. Warto uwzględnić umiejętności osób, które zgłaszają chęć wykonania scenografii lub kostiumów. Można także zaprosić specjalistę z zewnątrz.

12. Próby – etap kierowany przez reżysera lub reżyserkę, którego ostatecznym celem jest prezentacja przedstawienia przed publicznością.

13. Ewaluacja – po każdym etapie pracy nad spektaklem warto zapytać uczestników, jak się czują w procesie i jakie mają propozycje, obawy i wątpliwości. Jako prowadzący dowiedz się, co sprawia im przyjemność, a co ich nuży i nie interesuje. W każdym procesie zdarzają się sytuacje kryzysowe i warto o nich rozmawiać w grupie.

Działania warto planować tak, by były zróżnicowane pod względem rytmu i charakteru oraz by się wzajemnie uzupełniały.

- **KRĄG INTEGRACYJNY** służy dzieleniu się uczuciami i nastrojami przez uczestników. Spełnia też funkcję łącznika pomiędzy poszczególnymi spotkaniami grupy. Każda z osób biorących udział w zajęciach może odwołać się do przeżyć z poprzedniej sesji i opowiedzieć o ważnych rzeczach, które wydarzyły się od tamtego czasu i wpłynęły na jej obecne samopoczucie.
- **ROZGRZEWKA** Jedno lub dwa ćwiczenia zmuszające do fizycznej aktywności po wcześniejszej statycznej części (rozmowa na siedząco). Rozgrzewki pomagają zintegrować grupę i zaangażować uczestników do wspólnego działania.
- **DZIAŁANIE ZADANIOWE** Gra grupowa lub inne ćwiczenie poświęcone poszukiwaniu rozwiązań.
- **ĆWICZENIE RELAKSACYJNE** Krótka zabawa, na przykład pozwalająca uczestnikom oderwać się od intensywnej pracy i głębokiego emocjonalnego zaangażowania.
- **PODSUMOWANIE** Podobnie jak początkowy “puls”, końcowe spotkanie wszystkich uczestników w kręgu ma istotne znaczenie dla procesu grupowego. Możliwość swobodnej rozmowy o wrażeniach, przeżyciach i uczuciach związanych ze wspólną pracą daje uczestnikom poczucie bezpieczeństwa i komfortu bycia w grupie.



## Krok 7

Festiwal teatralny. Wszystkie techniki zastosowane w metodzie mają doprowadzić do ostatecznego rezultatu – festiwalu teatralnego, w którym uczniowie prezentują krótkie przedstawienia oparte na historiach odzwierciedlonych w filmach, co pozwala im zwiększyć płynność mówienia i zamiłowanie do języka.

Festiwal opiera się na koncepcji kooperacji, prezentacji osiągnięć i umiejętności uczniów, nie zawiera w sobie idei rywalizacji. Jest okazją do zaprezentowania się uczniów swoim rówieśnikom z innych szkół. Nagrody za udział mają charakter uznaniowy i są równorzędne.

### 2.4 Przykładowe ćwiczenia zaproponowane przez nauczycieli chorwackich

Nauczyciele języków obcych z Chorwacji zaproponowali ćwiczenia, wspierające rozwijanie słownictwa, którego znajomość jest niezbędna dla prowadzenia skutecznej komunikacji.

#### Semantic maps

Nauczyciel wybiera słowo z tekstu lub filmu i wyświetla lub zapisuje je na tablicy. Uczniowie wymyślają kolejne słowa, które przychodzą im na myśl, gdy widzą słowo wyjściowe. To ćwiczenie aktywuje wcześniejsze uczenie się i rozwija słownictwo. Tworzona jest lista wszystkich słów, które przychodzą uczniom do głowy, a następnie słowa te są kategoryzowane. Można to zrobić w małych grupach. Następnie uczniowie tworzą mapę myślową za pomocą aplikacji graficznej lub w wersji papierowej. Uczniowie prezentują efekty swojej pracy na forum klasy i omawiają je. W trakcie czytania tekstu lub oglądania filmu uczniowie mogą dodawać do mapy nowe słowa.

#### Making choices

Uczniowie reagują na wypowiedziane przez nauczyciela zdanie tylko gdy pasuje ono w danej sytuacji. Na przykład: *Powiedz „radiant”, jeśli któraś z tych rzeczy sprawiłaby, że ktoś wyglądałby promiennie.*

- Wygranie miliona dolarów.
- Pójście na pocztę.
- Zdobyć złotego medalu.
- Posprzątać swojego pokoju.



Następnie uczniowie tworzą zdania według swojego pomysłu, a klasa reaguje na nie zgodnie ze swoim wyborem.

### Linear Array

W tej strategii, uczniowie używają organizera graficznego, który składa się z prostokąta, trzech owali, a następnie kolejnego prostokąta, wszystko w linii. Słowo, o którym mowa znajduje się w prostokącie po lewej stronie. Prostokąt po prawej stronie jest wypełniony słowem, które jest jego przeciwieństwem. Środkowe trzy owale są wypełnione słowami, które posegregowane są od skrajnie lewego do skrajnie prawego, stopniowo stają się mniej podobne, aż osiągną przeciwieństwo.

Na przykład: mikroskopijny, malutki, mały, duży, wielki.



Uczniowie otrzymują kilka przymiotników i dopisują do nich kolejne przymiotniki według struktury opisanej w zadaniu.

### Word pairs

Uczniowie otrzymują karteczki z zapisanymi na nich parami słów. Oceniają, czy słowa są takie same, o przeciwnym znaczeniu, pasują do siebie, czy też nie są powiązane.

### Vocabulary relay

Nauczyciel drukuje słowa na karteczkach (kilka zestawów takich fiszek). Przygotowuje również definicje słówek, kontekst lub zdania, w których mogą być użyte. Na środku sali umieszcza stertę fiszek, a definicje, kontekst i zdania zachowuje dla siebie. Nauczyciel dzieli uczniów na pięcioosobowe zespoły. Kolejno czyta definicję/kontekst/zdanie i daje uczniom trochę czasu (8-10 sekund) na zastanowienie się, jakie to może być słowo. Po upływie czasu przeznaczanego na dyskusję w grupach nauczyciel daje sygnał (gwizdkiem, dzwoneczkiem lub krzyczy „word!”). Jeden uczeń z każdej drużyny biegnie na środek i próbuje znaleźć słowo na stosie.

### **Pictionary With A Twist**

Uczniowie pracują w grupach 3 lub 4 osobowych. Każda grupa rysuje na rozdanych wcześniej kartkach inny przedmiot, obiekt itp. związany z realizowanym tematem. Uczniowie składają kartki na pół i układają je na środku stołu. Nauczyciel tasuje kartki z obrazkami przed rozpoczęciem zabawy. Uczniowie losują po jednym obrazku i opisują je pozostałym uczestnikom gry w języku docelowym. Nie wolno wymienić nazwy przedmiotu zamieszczonego na ilustracji. Wygrywa osoba, która prawidłowo odgadnie, co znajduje się na największej liczbie obrazków.

## **2.5 Przykładowe zadania edukacyjne zaprojektowane z wykorzystaniem implementowanego rozwiązania**

**Temat: Thanksgiving – wprowadzenie elementów kulturoznawstwa**

**Przedmiot: język angielski**

**Klasa: 7 - 8 SP**

1. Wprowadzenie i określenie tematyki zajęć na podstawie fragmentu filmu reklamowego (50 sekund) <https://www.youtube.com/watch?v=BVLOydduvqg>.
2. Ustne uzasadnienie jakie elementy, obrazy, sceny z filmu zasugerowały tematykę – utrwalenie leksyki związanej ze Świętem Dziękczynienia.
3. Pracując w grupie uczniowie przygotowują ustną prezentację – losują zestaw pytań i udzielają na nie odpowiedzi.

### **ZESTAW I**

- When do people celebrate the Thanksgiving?
- In what country do people celebrate Thanksgiving?
- Who celebrates Thanksgiving?
- List the most popular dishes for Thanksgiving dinner.

### **ZESTAW II**

- What is the name of the famous parade organized on Thanksgiving Day? In which city is it organized?
- How do people celebrate Thanksgiving?
- What do you call the Friday after Thanksgiving? Why?

- Is Thanksgiving a religious holiday?

### ZESTAW III

- Who were the Pilgrims.
- What did the Pilgrims decide to do in 1620? Why?
- What was the name of the ship the Pilgrims sailed from England to North America in 1620?
- According to the Mayflower Comp(1620) act did the Pilgrims get freedom of religion ? What did they have to do?

### ZESTAW IV

- What adjectives can you use to describe the Pilgrims (1620) first winter in North America?
- What did Native Americans teach the Pilgrims to do?
- What was the name of the Native American tribe who celebrated the first Thanksgiving with the Pilgrims?
- When was the first Thanksgiving celebrated?

4. Prezentacja grup.

5. Obejrzenie reklamy do końca. Dyskusja na temat przesłania jakie niesie ze sobą film.

**Temat: Watch & act – Present Continuous**

**Przedmiot: język angielski**

**Klasa: 4 - 8 SP**

1. Zabawa na rozgrzewkę: uczeń rzuca piłeczkę do rówieśnika i zadaje mu pytanie otwarte w języku angielskim typu: How...?, When...?, Where...? Why...? ect.
2. Prezentacja filmu na tablicy multimedialnej – uczniowie oglądają film dwukrotnie <https://www.youtube.com/watch?v=tVuVrVr4dvl>.
3. Uczniowie otrzymują zdania dotyczące treści filmu. Uzupełniają luki kluczowymi informacjami na podstawie filmu.

Are you \_\_\_\_\_ now?

Charlie's writing on the wall.

What?

Charlie. \_\_\_\_\_ writing on the wall.

Charlie!

Dexter, are you listening to me?

Yes, I'm \_\_\_\_\_

I'm bothering you, am \_\_\_\_\_?

A little.

I know what you're \_\_\_\_\_

Having breakfast?

Merlin, what are you \_\_\_\_\_?

Looking for a book.

Cary, do you have a second?

Sure, what's up?

\_\_\_\_\_ you tweeting about me?

\_\_\_\_\_ I tweeting about you?

Are you Upriser 7?

What are you \_\_\_\_\_ about?

Someone's gossiping online about me.

I know what you \_\_\_\_\_ thinking.

I'm \_\_\_\_\_ thinking anything.

What are you \_\_\_\_\_?

I'm \_\_\_\_\_

Yes...me...what?

Cary?

Kalinda?



What \_\_\_\_\_ you doing?  
 What \_\_\_\_\_ I doing? Making an omlette, what do you think? Where are \_\_\_\_\_?  
 I need some help.  
 Ok. Now?

Hej, guys, what \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_?  
 Chemistry.

What are you two \_\_\_\_\_ at?  
 You, Eli, \_\_\_\_\_ at you!

Mom, Phineas & Ferb \_\_\_\_\_ a title sequences!

**GOOD JOB!**

4. Uczniowie pracując w grupach ponownie oglądają film na tabletach:

- wybierają dowolny fragment,
- zapisują dialog / nauczyciel sprawdza poprawność zapisanego tekstu.
- dzielą się rolami
- ćwiczą odgrywanie wybranego fragmentu.

5. Zaprezentowanie wybranych scenek na forum klasy.

6. Burza mózgów: Które zwroty uczniowie zapamiętali z zajęć?

**Temat: Do you like vegetables?**

**Przedmiot: język angielski**

**Klasa: przedszkole / oddział przedszkolny**

Zajęcia stanowią część cyklu lekcji, których celem jest zapoznanie dzieci z fabułą i warstwą językową wybranych odcinków bajki o śwince Peppie w wersji anglojęzycznej.

1. Nauczyciel wita się z dziećmi, następnie wszyscy chwytają chustę animacyjną i śpiewają piosenkę na powitanie: *Let's make a big circle*. Po zaśpiewaniu nauczyciel prosi, aby dzieci usiadły na chuście. Po czym witają się z bohaterami bajki pt. „Świnka Peppa” (z maskotkami, które są dobrze im znane z wcześniejszych zajęć języka angielskiego w przedszkolu): *Hello Peppa Pig / Brother George / Mummy*

*Pig? Daddy Pig! How are you?...* Chętne dzieci wcielają się w role świnek i witają się z przedszkolakami, odpowiadając w imieniu bohaterów.

2. Zabawa: *My magic box* - na każdych zajęciach nauczyciel wykorzystuje kolorowe pudło, które zawiera obrazki bądź przedmioty związane z wprowadzaniem słownictwa. Chętne dzieci (bądź wylosowane) wyjmują z kolorowego pudła warzywa (zgodnie z treścią bajki). Za każdym razem nauczyciel zadaje pytanie: *What's this?* Dzieci podają polską nazwę, a nauczyciel głośno wypowiada tę nazwę w języku angielskim, np: *It's a tomato*. Nauczyciel prosi, by dzieci powtórzyły najpierw głośno nowe słowo po angielsku, potem by powtórzyły je cicho, a następnie w inny sposób, np. grubym głosem, smutno, wesoło itp. W ten sam sposób dzieci uczą się kolejnych nazw/słów, o których będzie mowa w bajce pt. *Lunch*. Na koniec wprowadza jeszcze jedno słowo: *vegetable/s*, tłumacząc jego znaczenie.
3. Wspólne obejrzenie animowanej wersji bajki „Peppa Pig: Lunch”.
4. Po obejrzeniu bajki następuje powtórzenie odcinka, w trakcie oglądania (po raz drugi) dzieci mają za zadanie klasnąć/pstryknąć palcami w momencie, kiedy usłyszą znane już im słowo. Następuje także wyjaśnienie znaczeń niezrozumiałych dla dzieci słów/zwrotów.
5. Zabawy dramatowe - odgrywanie scenek z bajki. Nauczyciel stwarza okazje do spontanicznych reakcji, wypowiedzenia przez dzieci fragmentów dialogów z bajki. Przedstawia scenkę wykorzystując maskotki, np. Świnka Peppa pyta brata Georga, czy lubi dane warzywo: *Do you like...?*, ten odpowiada: *Yes, I do/No, I don't*. Nauczyciel kieruje to samo pytanie do dzieci (do każdego z osobna). Następnie przedszkolaki odgrywają tę scenkę w parach, wykorzystując swoje (przygotowane na pierwszych zajęciach) kukielki przedstawiające świnki z bajki oraz karty obrazkowe przedstawiające warzywa. W ten sam sposób utrwalane są z dziećmi zwroty: *I like...I don't like...*
6. Dzieci otrzymują karty pracy, ich zadaniem jest pokolorowanie tych warzyw, które lubią jeść oraz skreślenie tych, których nie lubią. Po wykonaniu zadań siadają w kole (chusta animacyjna) i z pomocą nauczyciela omawiają wykonaną przez siebie pracę: *I like...I don't like...*

*\*W czasie przeznaczonym na spontaniczną zabawę, w kąciakach zainteresowań, dzieci mają nadal do dyspozycji maskotki i kukielki z bajki. Dzięki temu mogą używać języka angielskiego w sposób spontaniczny, podczas własnych zabaw swobodnych.*

**TEMAT: Immigrants – ćwiczenia w słuchaniu i mówieniu.**

**Klasa: 6 SP**

**Przedmiot: język angielski**

1. Wprowadzenie do tematyki lekcji – ćwiczenia w mówieniu. Odpowiedzi na pytania np. Do you know anyone who lives in the USA?, Would you like to live In the USA one day? What places do you want to visit there?
2. Zapoznanie ze słownictwem zaprezentowanym w podręczniku, związanym z tematyką filmu.
3. Prezentacja filmu – wykorzystanie kodu QR lub wpisanie kodu na [docwiczenia.pl](http://docwiczenia.pl) (kod: A6J9VT).
4. Wykonanie ćwiczeń związanych z obejrzanym filmem – zadania prawda/fałsz, zadania na wielokrotny wybór.  
Zadanie na prawda/fałsz (zaczerpnięte z podręcznika Junior Explorer 6, zeszyt ćwiczeń):
  - Many people went to America for new opportunities.
  - Europeans settled mostly In the east.
  - Many immigrants were poor.
  - They live In very big houses.
  - Many immigrants want to work and succeed.Zadanie na wielokrotny wybór (zaczerpnięte z podręcznika Junior Explorer 6, zeszyt ćwiczeń):
  - Hundreds/Millions of people left Europe and Asia.
  - In 1907/1906 up to 11 thousand people came to Ellis Island In New York every day.
  - The USA is still/open to immigrants today.
  - Immigrants have often/sometimes got technical skills.
  - Many immigrants forget/speak their own language.
5. Ćwiczenia w mówieniu – dyskusja po obejrzeniu filmu. Uczniowie poruszają następujące zagadnienia:  
Is it easy to live in a foreign country?, How can we prepare if we want to live abroad?, What skills are necessary if you want to work abroad?

**Temat: It's fake news. To jest fake news.**

**Klasa: 5 SP**

**Przedmiot: język angielski**

1. Uczniowie określają myśl przewodnią filmu oraz znaczenie słów: *Why it's so easy to fall for fake news and how to spot it.* [Why it's so easy to fall for fake news and how to spot it - YouTube](#)



2. Uczniowie odpowiadają na pytania nauczyciela związane z filmem.
3. Uczniowie zapisują nieznanne słówka do zeszytu.
4. Uczniowie uzupełniają tekst brakującymi wyrazami:

Uzupełnij zdania zgodnie z treścią nagrania podanymi wyrazami:

*making trouble. help, fake news, enemy, easy, little things, spot it*

All of this ..... seems to unravel.

How can you better .....

The fake news the ..... of the people.

Some are deliberately .....

There's no single ..... answer

But studies show .....you do can ..... too.

5. Uczniowie pracując w grupach redagują scenki ilustrujące *fake news*.
6. Uczniowie ćwiczą dialogi i prezentują scenki na forum klasy.
7. Samoocena uczniów w związku z odgrywaniem scenki. Jakie emocje powinniśmy pokazać, nad jaką częścią scenariusza musimy jeszcze popracować?

**Temat : Dialogi w klasie - przedstawiamy się**

**Przedmiot: język francuski**

**Klasa: 6 SP**

1. Nauczyciel dzieli uczniów na pary. Następnie wyświetla film, na podstawie którego, po drugim wyświetleniu wspólnie z uczniami wypisuje na tablicy zwroty, zdania, pytania ułatwiające podstawową komunikację w języku francuskim. Na przykład : *Jak się masz? Jak się nazywasz? Ile masz lat? Gdzie mieszkasz? W której klasie jesteś?* w języku francuskim wraz z przykładowymi odpowiedziami.
2. Uczniowie w grupach starają się stworzyć podobny dialog z użyciem własnych danych.
3. Uczniowie ustnie prezentują swoje dialogi w języku francuskim na forum klasy.
4. Uczniowie rysują komiks z użyciem poznanych dialogów.



**Temat:** Ćwiczenia dialogowe – „Rodzina Olivera”.

**Klasa:** VII

**Przedmiot:** język niemiecki

1. Uczniowie oglądają film i określają jego myśl przewodnią (przypomnienie znaczenia i funkcji zaimków dzierżawczych *sein* i *ihr*.)
2. Uczniowie zapoznają się w parach z zaproponowanymi pytaniami pod kierunkiem nauczyciela.
3. Uczniowie zadają ww. pytania na forum klasy i odpowiadają na nie w parach.
4. Uczniowie ćwiczą w parach dialogi spontaniczne.
5. Uczniowie, którzy przećwiczyli dialog na podstawie proponowanych pytań, tworzą i zadają w parach własne pytania dodatkowe.
6. Uczniowie prezentują dialogi spontaniczne w parach, w których wykonywali ćwiczenia.
7. Uczniowie prezentują dialogi w innych, losowo dobranych parach.
8. Uczniowie zadają pojedyncze pytania losowo wybranym przez siebie kolegom.

## Podsumowanie

Wypracowane rozwiązanie pozwoli na wdrożenie zmiany dotyczącej uczenia się języków obcych, tak by uczniowie pozbyli się bariery językowej i chętniej komunikowali się w językach obcych przede wszystkim w mowie - będą efektywniej nabywać nowe kompetencje językowe w zakresie komunikowania się. Merytoryczne szkolenia, możliwość dzielenia się wiedzą i umiejętnościami z nauczycielami w szkole partnerskiej znacząco wpłynęły na rozwój warsztatu pracy nauczycieli języków obcych ze szkół, dla których organem prowadzącym jest Gmina Pruszcz. Wdrożone rozwiązanie może zostać zastosowane przez nauczycieli języków obcych poza gminą dzięki upowszechnianiu rezultatów. Nauczyciele w kraju partnera stosują skuteczne metody nauczania języków obcych w sposób intuicyjny i w oparciu o doświadczenie – powielanie strategii, które przyniosły spektakularny efekt. Dzięki projektowi metoda i stosowane w niej techniki zostały szczegółowo opisane i opracowane, a działanie stanie się celowe, planowe i powtarzalne. W ten sposób rozwiązanie przyniesie efekt również w kraju partnera - dzięki opracowaniu metody szkoła z Varaždin będzie mogła świadomie posługiwać się zebranymi rozwiązaniami. Będzie mogła je promować, również w przyszłej współpracy międzynarodowej, z innymi instytucjami dysponując sformalizowaną, szczegółowo opisaną, a także zweryfikowaną w praktyce metodą.